

Il flautista e compositore siciliano **Emanuele Krakamp** (1813-1883), insegnante al Conservatorio “San Pietro a Majella” di Napoli, è stato senza dubbio una figura fondamentale nella storia del suo strumento in Italia. A lui viene riconosciuto il merito di aver introdotto e contribuito ad affermare in Italia il nuovo strumento inventato da Boehm nel 1832, [questo sistema nonostante avesse apportato «notevoli miglie in nell’intonazione, nella tecnica manuale e nella sonorità di quegli strumenti» risultò traumatico per numerosi illustri esecutori che avrebbero dovuto ricostruire da capo il loro sistema tecnico per l’esecuzione strumentale] grazie al suo *Metodo per flauto cilindrico alla Boehm* op. 103 pubblicato da Ricordi nel 1847. Naturalmente questa non sarà la sua sola opera didattica che comprende diverse serie di *Studi* per flauto solo (30 *Studi* op. 240 o i 30 *Etudes caractéristiques*). Adottò anche per questo genere di composizioni l’uso dell’accompagnamento pianistico che oltre a rendere le composizioni più interessanti e gradevoli consentiva un maggiore controllo dell’intonazione da parte dell’allievo che poteva in tal modo iniziare ad acquisire l’esperienza necessaria ad affrontare i più impegnativi brani da concerto.

Genere compositivo che occupa gran parte della sua ricca produzione musicale comprendente oltre duecentocinquanta composizioni che comprendono, oltre a numerose composizioni originali, un consistente numero di composizioni ispirate a temi popolari ma soprattutto le tipiche *Fantasie* su temi tratti dai più celebrati melodrammi come *Guglielmo Tell*, *Don Pasquale*, *Aida*, *Rigoletto*, *Traviata*, ecc.

Il brano qui presentato è ispirata all’opera *Linda di Chamounix* di Gaetano Donizetti. Questa composizione che nella prima edizione porta la denominazione di FANTASIA VARIATA / Per **Flauto** con accompagnamento di **Pianoforte** / sui motivi dell’opera **LINDA DI CHAMOUNIX** del M^o Cav.^{re} Donizetti / *composta e dedicata a suo fratello / GIOVANNI / da / EMANUELE KRAKAMP / Maestro del Real Collegio di Musica di Napoli / Op. 40* fu pubblicata dall’editore napoletano Girard col numero editoriale 5911. Nel 1837 Girard venne nominato da Donizetti suo procuratore, e già nel 1836 l’impresario Barbaja aveva stipulato un contratto in cui concedeva il diritto esclusivo all’editore napoletano per la stampa e la vendita di brani tratti dalle nuove opere.

Linda di Chamounix venne redatta da Donizetti fra il dicembre 1841 e il marzo 1842 debuttando a Venezia il maggio dello stesso anno; dal numero editoriale possiamo ipotizzare che la Fantasia di Krakamp venne pubblicata nello stesso anno o, al massimo, in quello successivo.

Carlo De Matola e Emiliano Giannetti

FANTASIA VARIATA

per flauto con accompagnamento di pianoforte

sui motivi dell'opera

LINDA DI CHAMOUNIX del M^o Cav. Donizetti

composta e dedicata a suo fratello
Giovanni

da

EMANUELE KRAKAMP

Maestro del Real Collegio di Musica di Napoli
op. 40

prima edizione moderna
a cura di
Carlo De Matola
e
Emiliano Giannetti

Flauto

Andante grave

Pianoforte

Andante grave

marcato

ff

3

risoluto

ritard.

11 *Larghetto*
p *appass.*

Larghetto
pp *dim.*

16

p

22

p *pp*